

Myrind^o of Glen. per hie bid. volu

A qualunque nobile et illustre Madonna, et a ciascun' altro moderate,
rato, et candido lettore, Giouanni Antonio Tagliente .

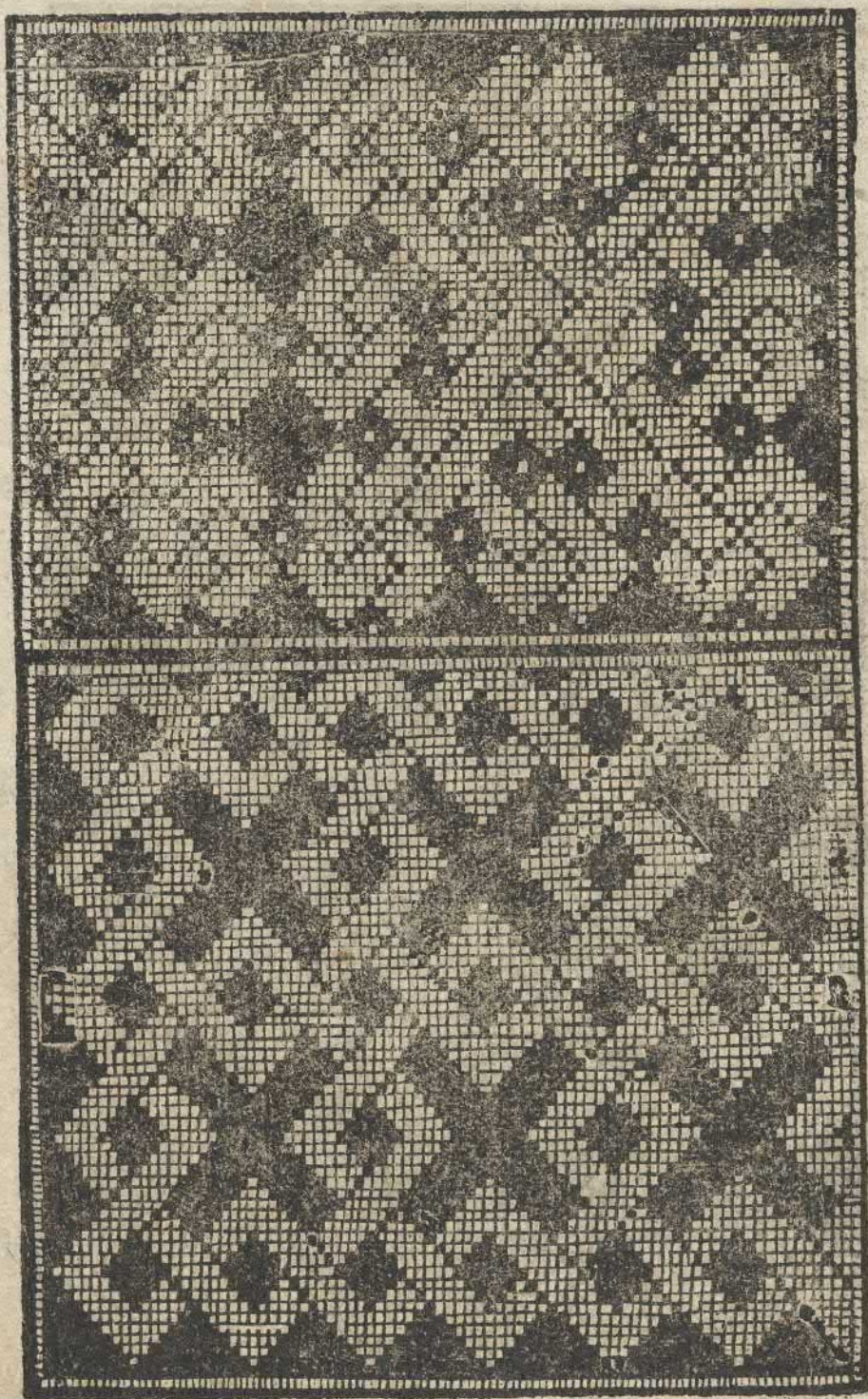


Onsiderando meco spesse fiate honeste Madonne, et uoi honorati lettori quanto sia cosa di celebrita degna altrui giouare, et con opera gioueuole appresso le notabili, et ingeniose persone uostre, acquistar nome alcuno, degno for se di commendatione, disposi nella mente con assiduo studio componere, per ragion, et arte de disegno, molte et ornate uarieta de disegni, da eccellentissimi maestri disegnati, et con loro aiuto nella presente opera apertamente posti, per la qual cosa non ho a dubitare di potere, et uolere ammaestrar ciascuna ualorosa donna, et tutte altre donzelle, con gli huomini insieme, et fanciulli, liquali si diletteranno de imparare a disegnare, cuscire, et raccammar con sete di uarij colori, con argento, et oro tirato, ouer con filati di qualita diuerse dimostrandoui questi miei presenti disegni, et uiui componimenti, dal principio per insin al bisogno necessario. Et cotai sono fregi, cioe frisi, tondi marauigliosi, gruppi moreeschi, et arabeschi, uccelli uolanti, animali terrestri, fiori di uarie maniere, foglie di conditioni, arbori, prati con herbicine, uasi, fontane, paesi con historie antiche. Dapoi di queste cose pulite, hauerete lettere antiche maiuscole et le francesche, et molte altre sorti de disegni, et lettere per poter cuscire, et raccammare li nomi in zifare, ouer altri uersi come ogniuno uorra, et come nella presente opera amplamente uederete .

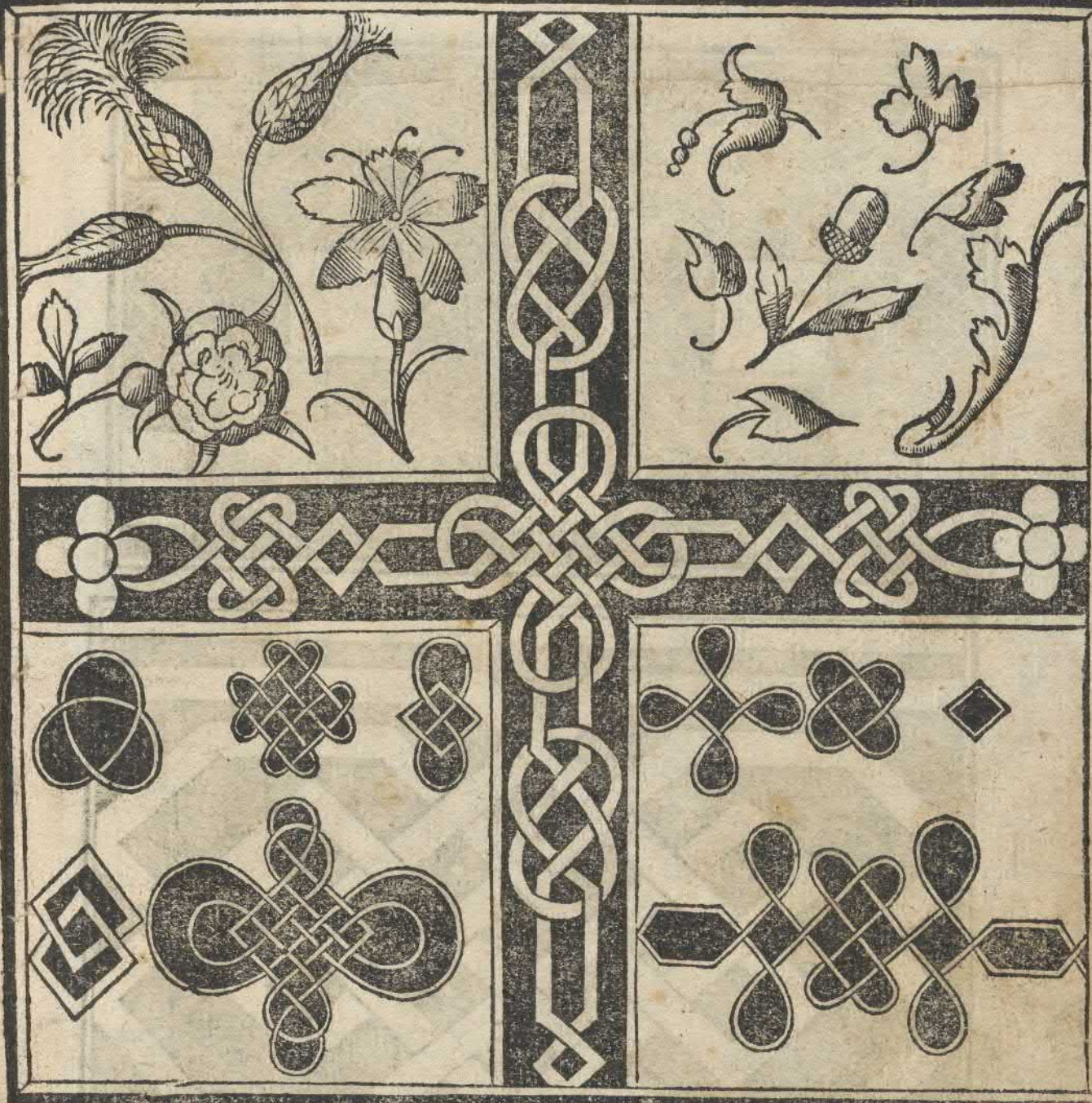
Io ueramente magnanime et bellissime Donne, et castissime damigelle se uero e secodo lalte dottrine di famosi philosophanti, che piu lucida, et di maggior ualore sia la uirtu che l'oro et pietre pretiose spero co questa con la presente nuoua industria le belle Donne renderle bellissime, et leggiadre leggiadrisime in honore di fama immortale. Aggiungo questo, che nelle susseguente charte per uia de gli esempi disegnati gli artefici tutti dalla presente opera ne riceueranno frutto grandissimo, conciosia cosa che a ciascheduno con diritta misura necessaria sia l'arte del disegno.

Et per dar principio ad insegnarui Donne honoratissime, et benigni lettori, uoglio in prima disegnar molte uarieta di bellissimi esempi per lo imparare ordinatamente a cusir, a raccammar, et disegnar. Poi nel fine di questa opera, cioe nel fine delli detti esempi et disegni ui daro con breuita il

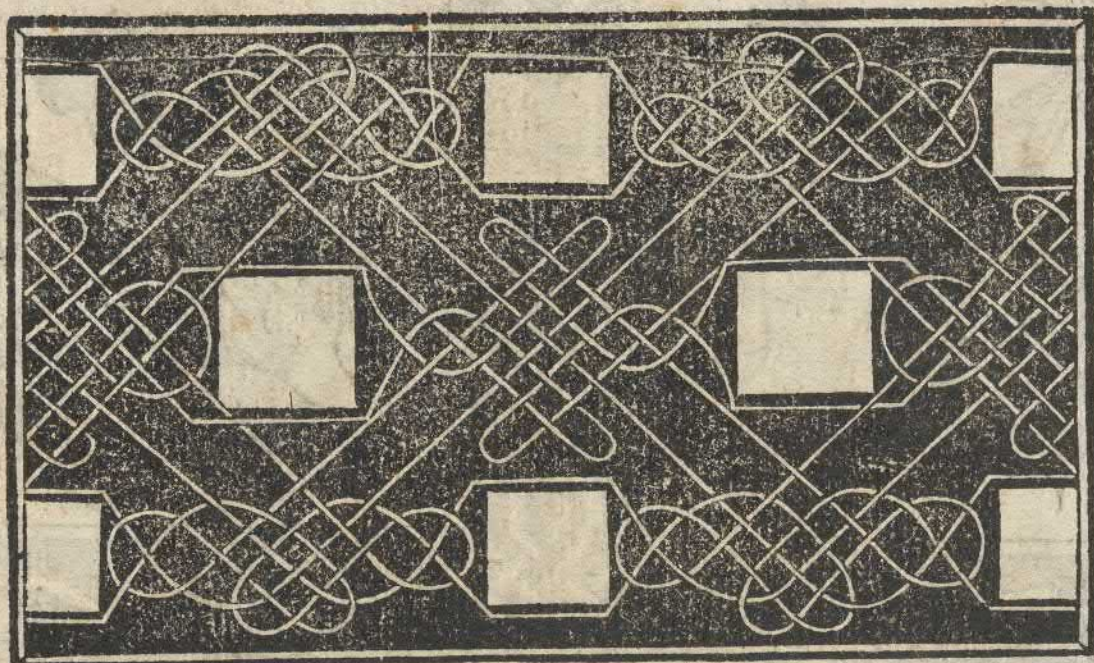


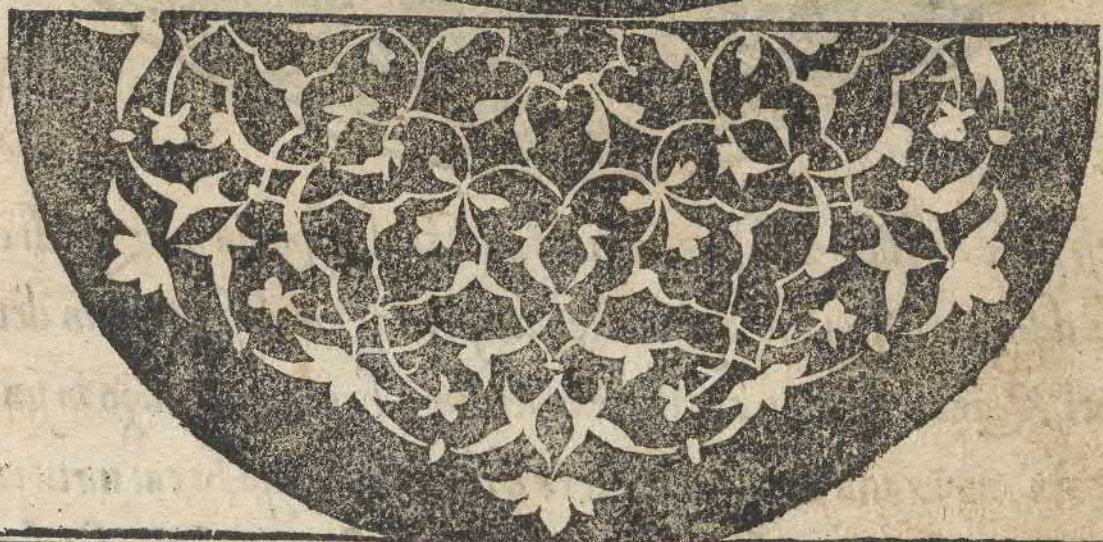
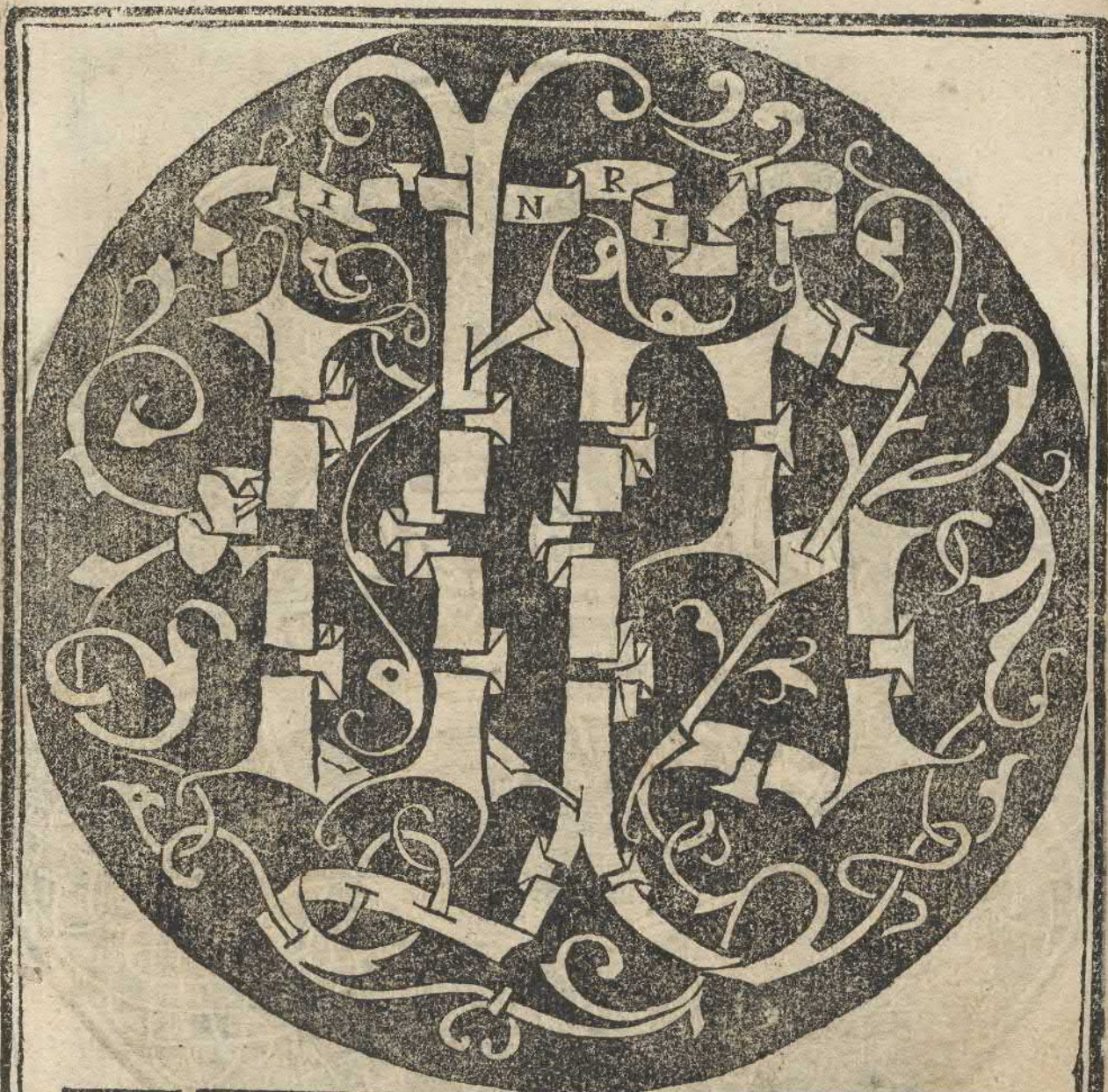


Sopra
fa
ra
fa
po



Sopra questa prima tauola ui ho disegnato Madonne virtuosissime, li piu
facili groppi, & foglie che possiate fare, accio che chiunque uuol impa
rar a cuscir, racammar ouer disegnar, debba prima imparar li disegni
facili, & poscia quelli non facili, et cosi procedendo apprenderete col
pocumento, che nel fine de l'opera discopertamente ui amaeſtra.



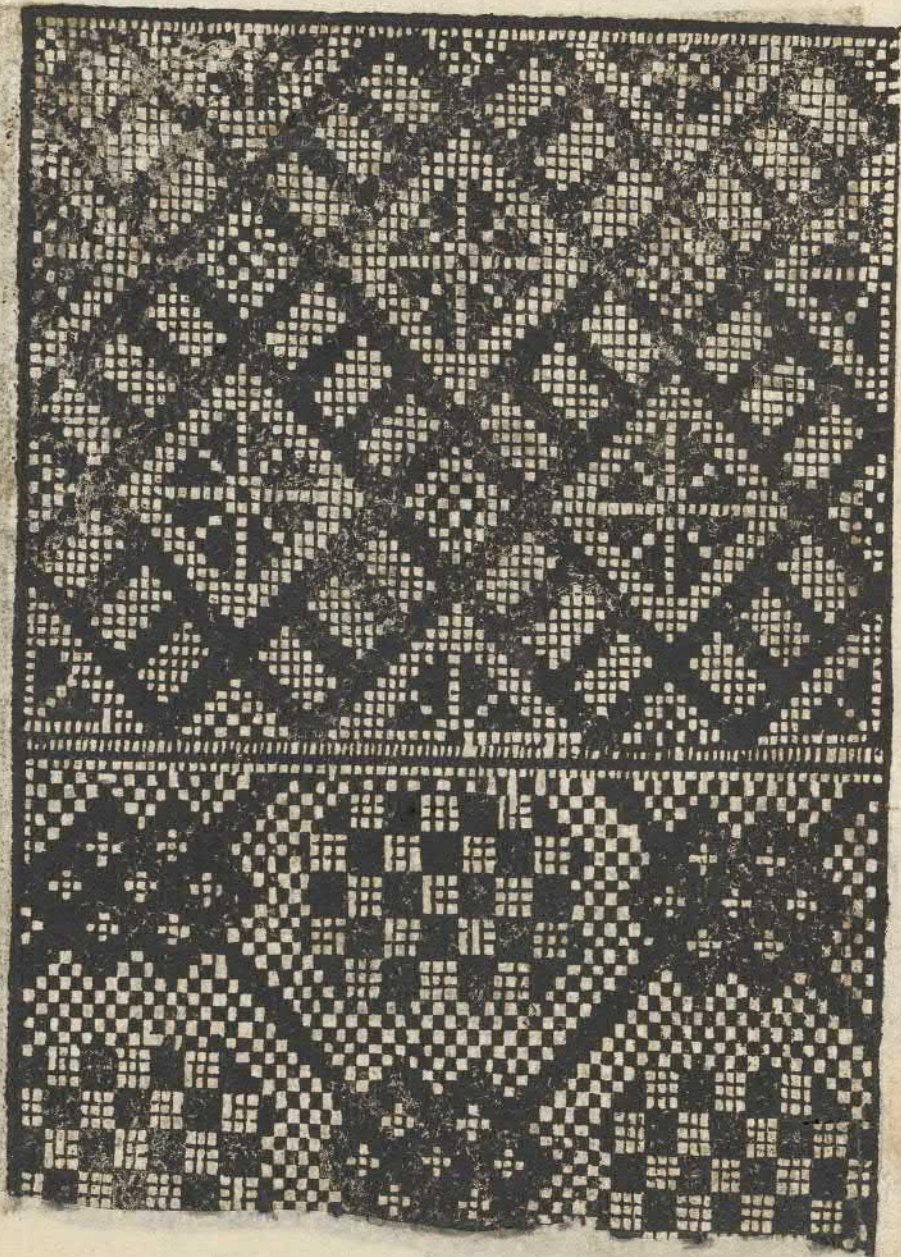


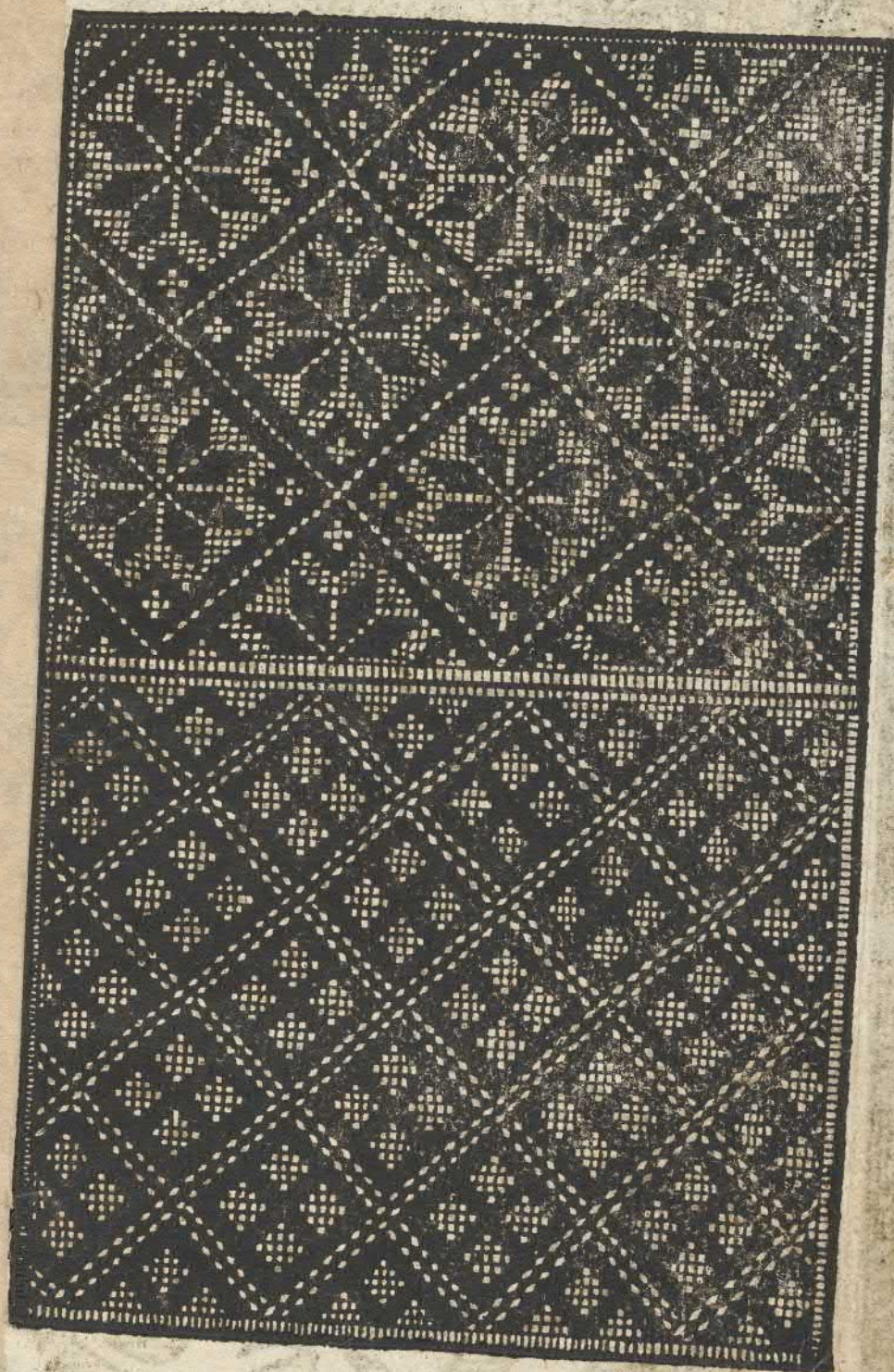


Leggesi nelle historie dell' ſauī antichi queſto diſegno in mezzo di cotal ce-
colo diſegnato eſſer un lago auelenato per cagion di ſerpenti in detto hal-
tanti, & animal niuno ardiſce mai andar a bere in eſſo lago in ſin cheſ-
oncorno non uada prima a mettere il corno nel lago, la cui uirtu riſcuor
rinfranca il toccante da ogni ueneno, E così poi ſubito gli altri animi



coral co
tto bal
chel
fscu
ri ann

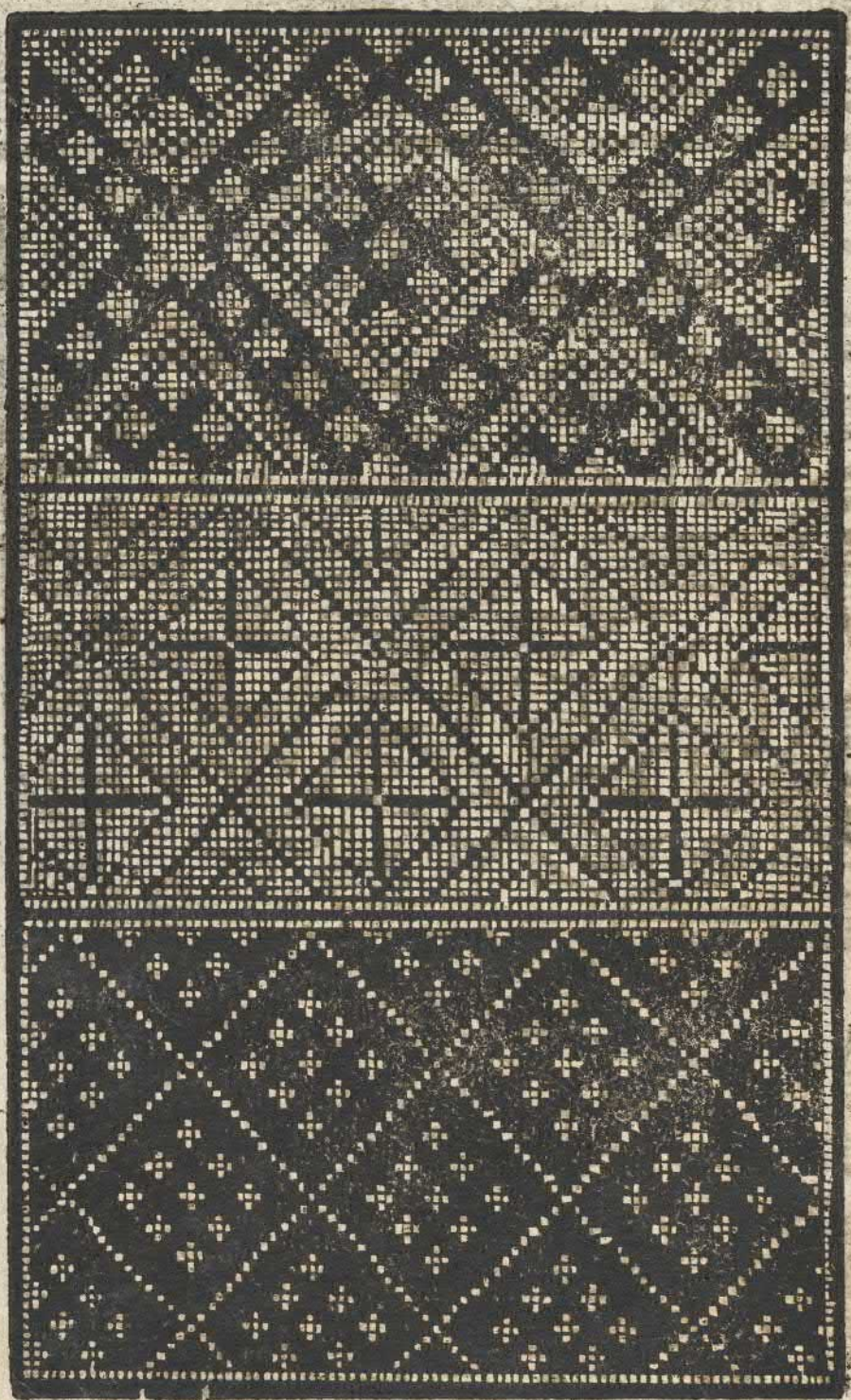




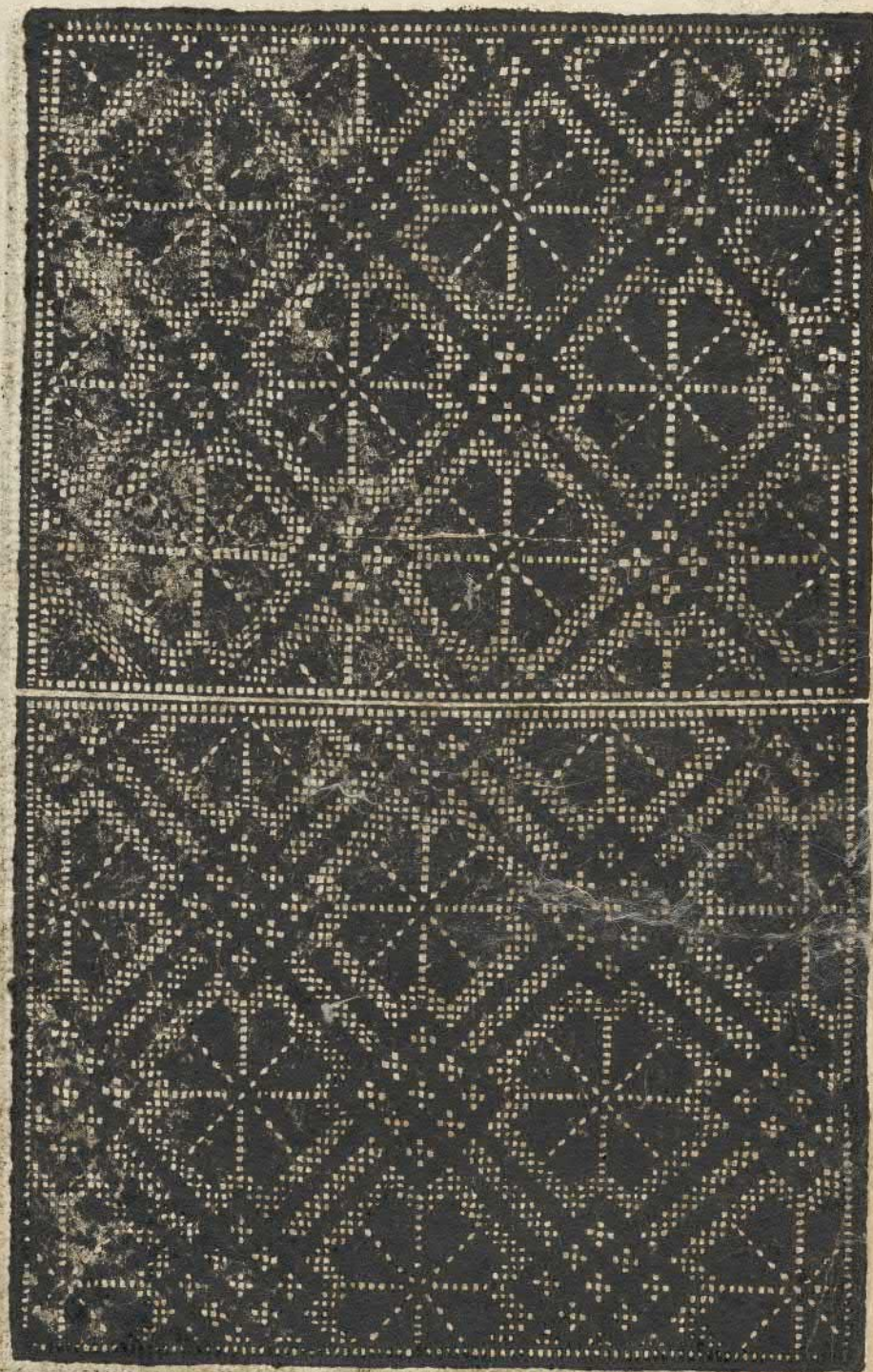
A iii



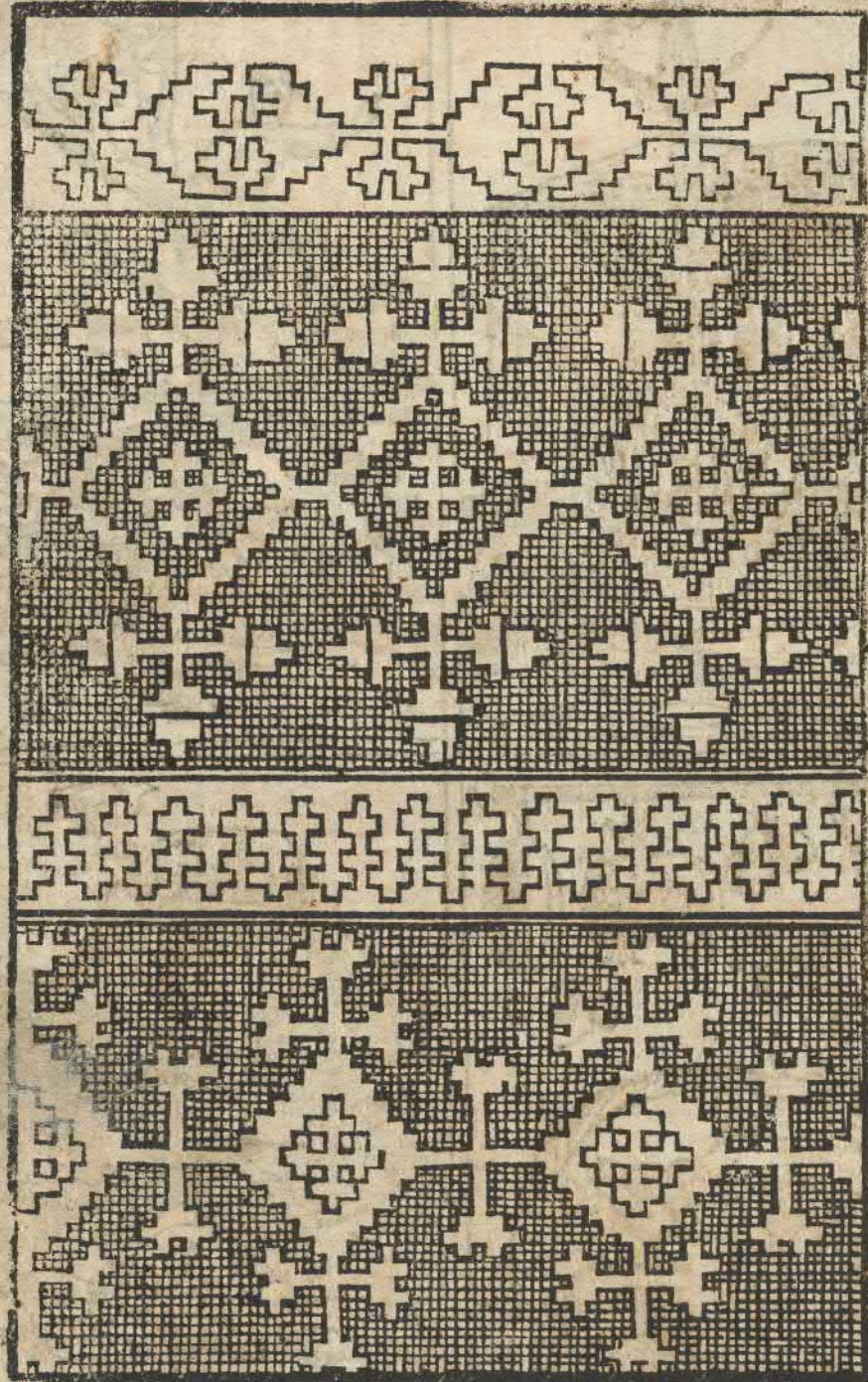










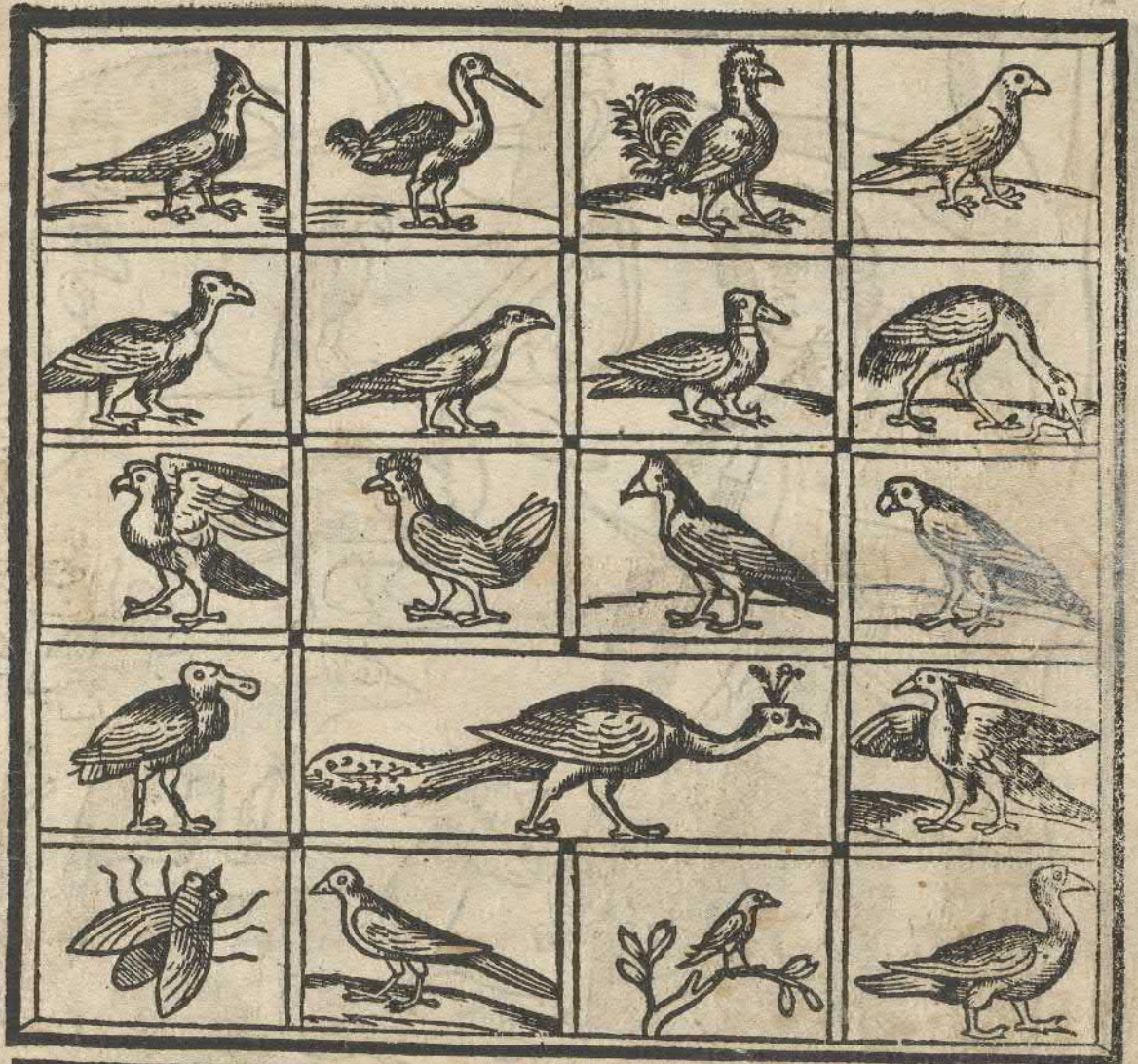








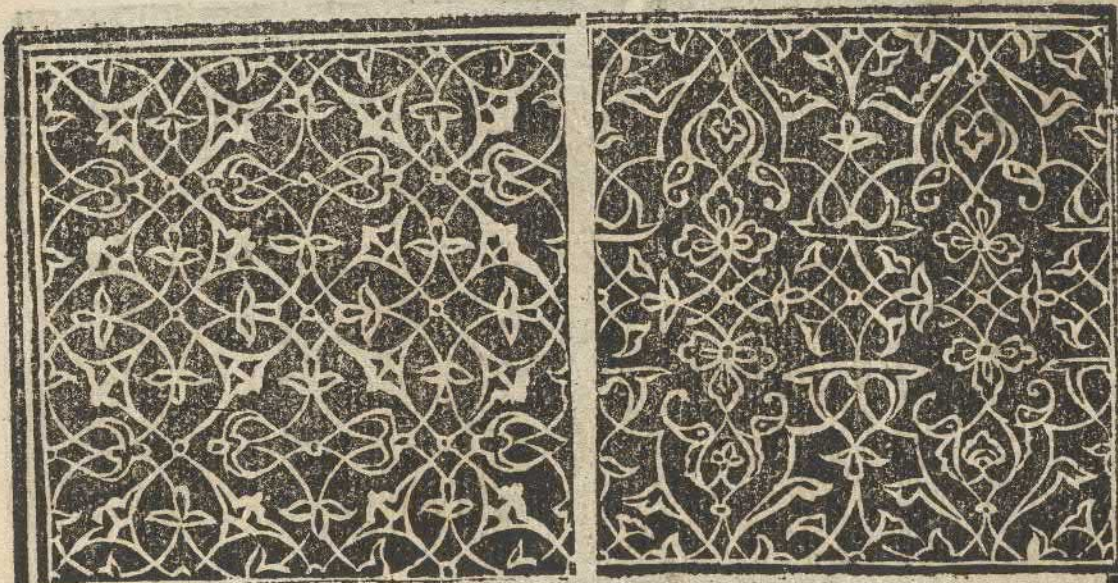












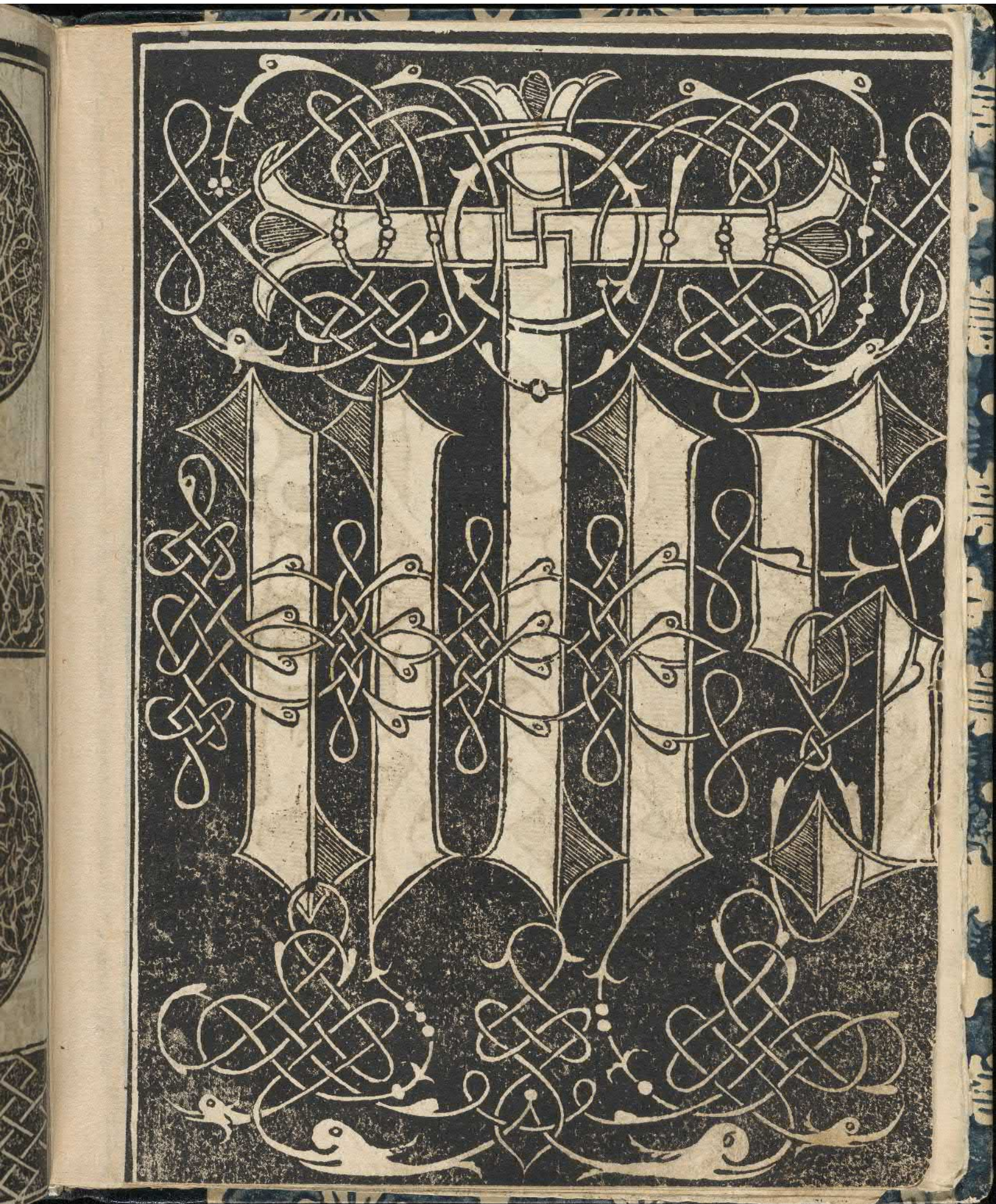






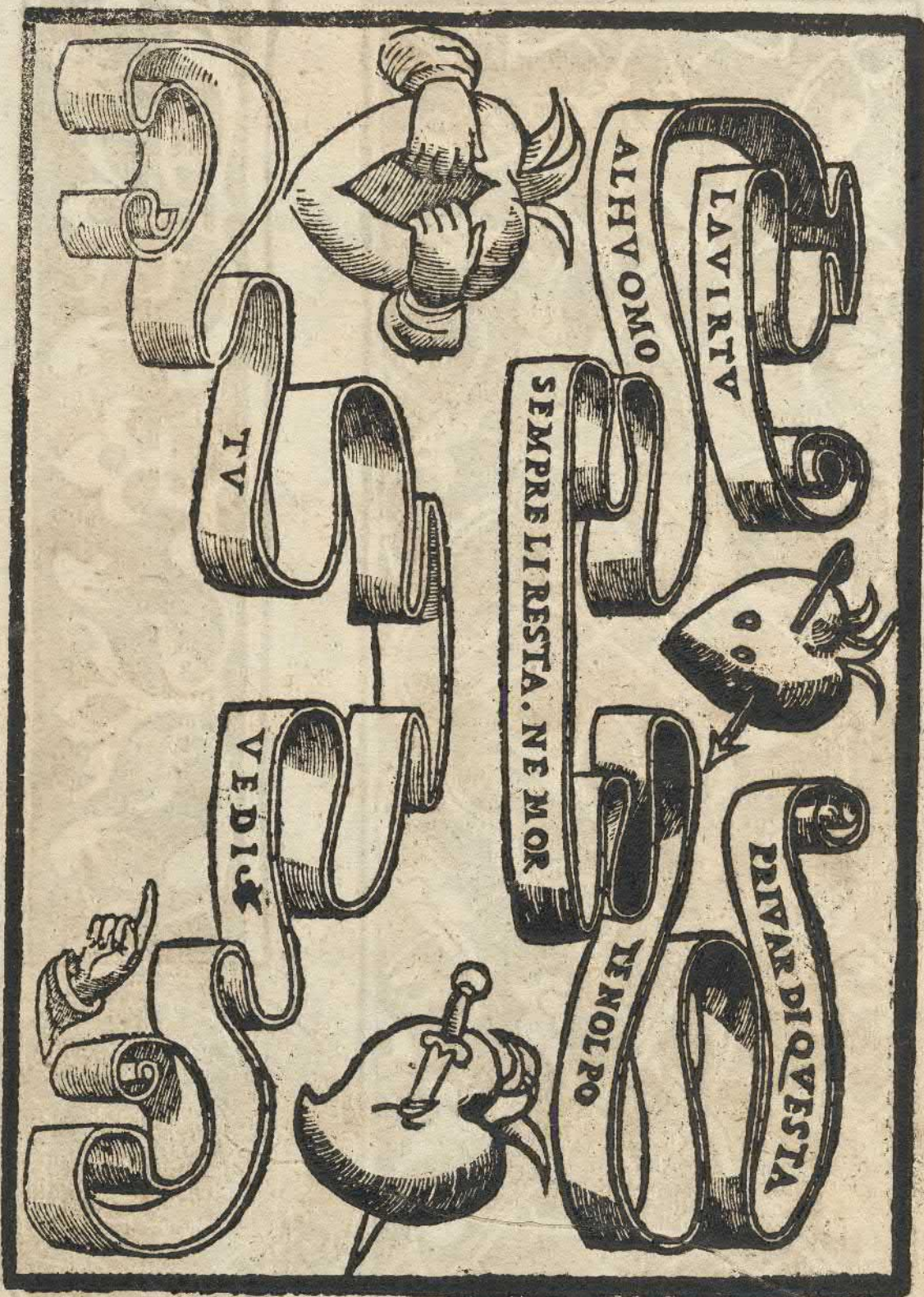


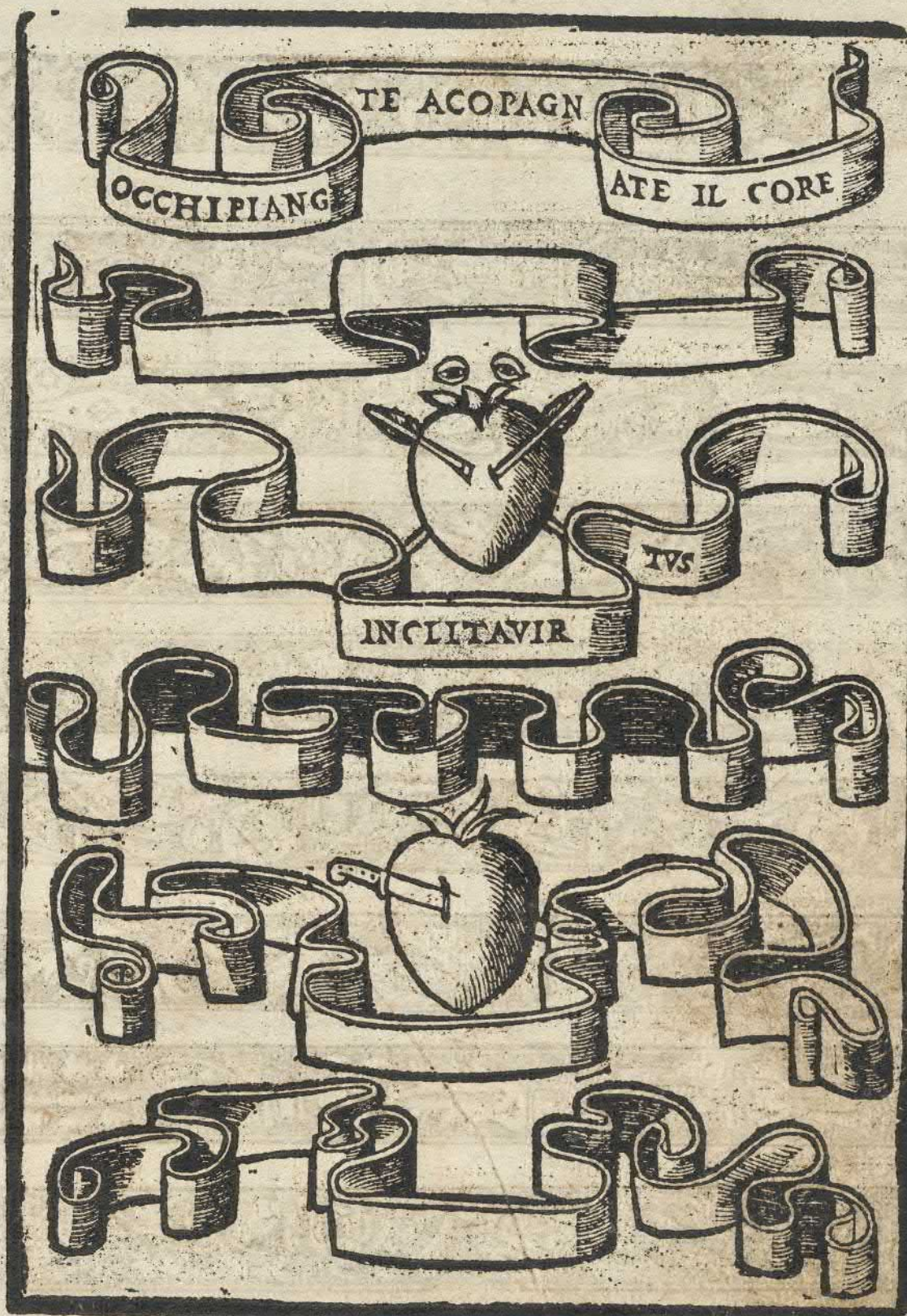
























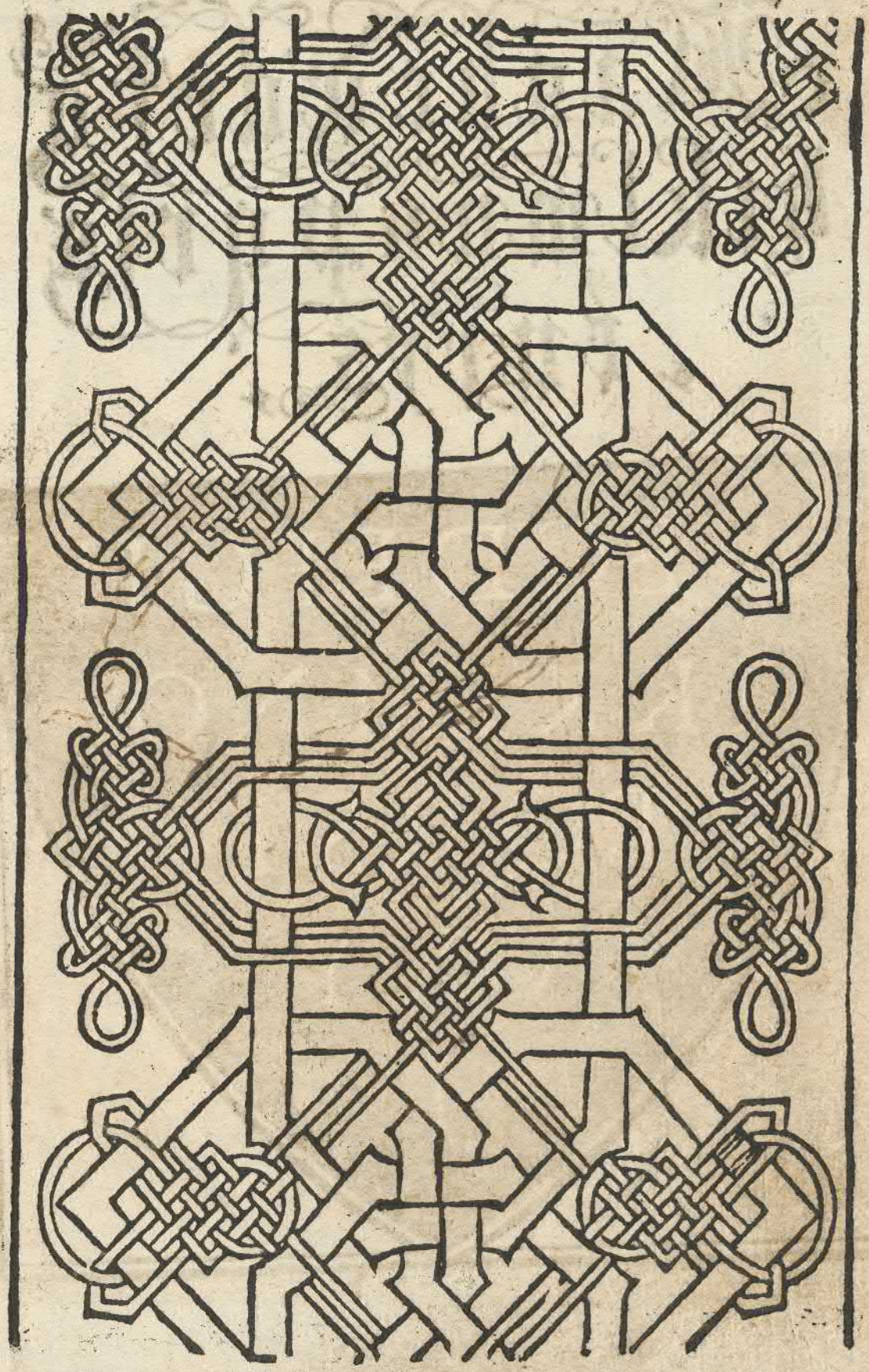






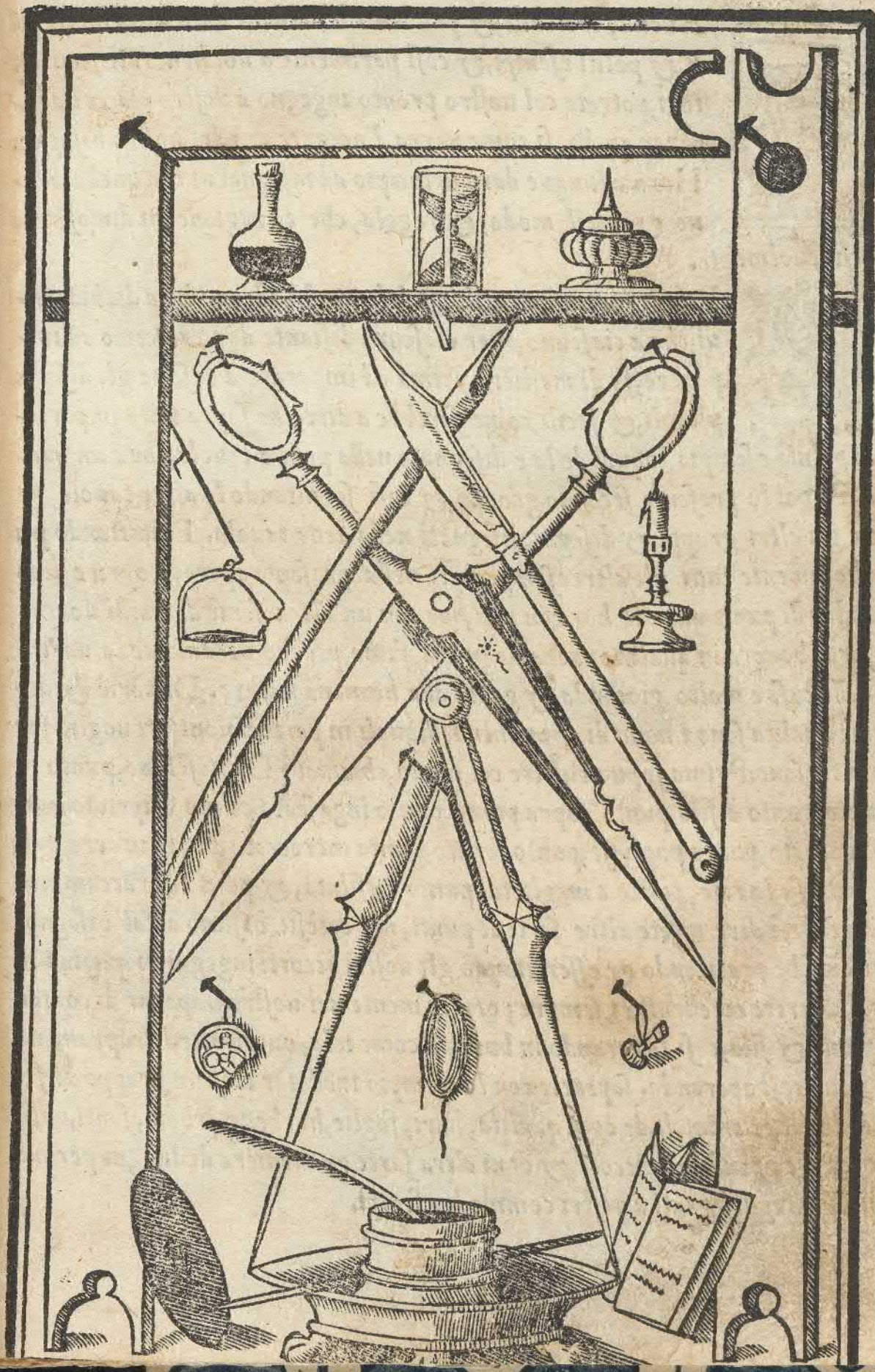
Ad Locum Tandem





A a b c d e f g
h i k l m n o p q r s
t u v x y z







Auendo io nobili, et prudenti Madonne dato a uoi molti belli, et politi esempi, et cosi parimente a uoi honoratissimi lettori, potrete col uostro pronto ingegno a uostro piacere adoperar quelli, si come uerra l'occorrenza del uostro bisogno. Hora adunque daro principio ad insegnarui con quello breue et facil modo, et regola, che la ragione mi dimostrera maestreuolmente.

D Rimmeramente gentili, et delicate Madonne, ho a dichiararui, che a ciascuno, ouer ciascuna di tante dar principio ad imparare, fa di mestiero prima ad imparare a cuscire gli disegni piccoli, et facili, come sarebbe a dire, che sopra tutto imparati lo primo esempio, loqual de la e disegnato nella prima tauola, che e un quadro. Et poi lo presente secondo groppo, et cosi seguitando le altre tauole, et tutti gli altri groppi, et disegni, disegnati nella detta tauola. Et imitando poi studiosamente tutti gli altri esempi posti nella presente opera, scoprire una squadra di punti quando hor con una, hor con un'altra sorte di quelli uorrete farui honore in qualche opera degna di fama, perche ueramente la uarieta delle cose e molto gioconda, et grata alla humana natura. Di uarie et diuerse qualita sono i nomi di essi punti, delliquali in parte uolontieri uoglio farne mentione. Prima si puo cuscire col punto, chiamato Damaschino, punto rilcuato, punto a filo, punto sopra punto, punto ingaseato, punto Ciprioto, punto croceato, punto pugliese, punto scritto, punto incroceato, punto in aere, punto fatto su la rete, punto a maglieta, punto disfilato, et punto di raccammo. Potrebbe si dire molte altre sorti di punti, ma cotesti bastino a tal bisogno, per cio che praticando et essercitando gli uostri accorti ingegni, in questa uirtu diuerrete eccellenti, et sempre porrete mente nel uostro imparar di contar li punti, et fila, cosi lauorando in buratto, come tela, ouero altro drappamento, doue cosi operando, saperete con lo esempio trallatar ciaschun groppo de frisi, et tondi, et animali de ogni qualita, fiori, foglie, herbe, arbori, fonti, uasi, et lettere grandi, et piccole, et ogni altra sorte et maniera di disegni per me qui dinanzi disegnati a uostri commodi esempi.

MA per maggior uostra intelligenza, et minor fatica moderate, et ualoroſe Madonne, quando uorrete fare un gran lauore, cuſcito con uari colori di ſete, con argento, con oro, ouer tutto cuſcito con ſeta nera, come farebbe a dire collari di huomo o di donna, camiſciole, con pettorali di donna, friſi di contorni di letti, entemelle di cuſcini, friſi di alcun boccaſſino, et ſcuſie, ouer qualche altro lauoro che ſia di uolonta, et deſiderio uoſtro, guardarete preſtamente in queſto libretto, doue trouarete diuerſe fogie di belliffimi diſegni, et pigliarete quello, che piu a uoi piacerà. Et quantunque da per uoi ſapereſtilo cuſcire, nondimeno per iſpedir piu preſto, et per cagion de intricominore, fareteui diſegnare il preditto lauoro da un diſegnatore in tela, ouero in altro drappo di ſeta, et coſi diſegnato, facilmente ſaperetelo, et potretelo cuſcire, ouer raccammare. Auenga pero, che gli ingegni celebri di molte modeſte, et uenerabili Madonne, de alte uirtu imitatrici, ſenza gli aiuti di alcun ſaputo diſegnatore con la punta dello ago loro ſaperanno traſportare, et giuorre ogni ſorte de diſegno in queſta opera da me diſegnata. Et ſe alcuno tal diſegno fuſſe grande, lo potrete et ſaperete far piccolo, et ſi piccolo fuſſe quentamente grande, ſecondo la forma del uoſtro lauoro nella mente conceputo, tenendo la regola di numerar gli punti, et fila. Vltimamente in tal ammaeſtramento parmi hauer narrato aſſai ſufficientemente.

Onueneuol coſa e prudentiſſimi, et humaniſſimi lettori, che hauendo ſcoperto qualche lume nel ſaper cuſcire, et hauendo etiãdio portato in luce molti notabili eſempi, neceſſarij a l'arte del raccammar, per commodo, et piacer, coſi delle ſplendide, et generoſe Madonne in ſublime fortuna nate, come anchora delle donne uirtuoſe de ogni altra conditione, io debba appreſſo inſegnar gli huomini grandi, et piccoli, liquali ſi diletteranno de imparare a diſegnare, et maſſimamente gli artefici di ogni eſſercitio, et induſtria, pero che tutti debbeno hauere almeno qualche parte di diſegno. Et ſenza dubbio, chi non ſa alquãto diſegnare, non puo finire opera alcuna con ſua debita perfettione. Et etiãdio le dõne che præderãno diletto de imparare a diſegnar, con la regola qui ſeguente, ſenza difficulta imparerãno, benche le predette donne potranno cuſcire, et mirabilmen-

te raccammare senza cognitione, et dottrina del disegno, pur che ueggiano, et habiano li disegni. Ma di tal magisterio, col fauore di cui fece il tutto qui darò principio al meglio che per me dire si potrà.

DEbbiate por mente saputi, et ingeniosi lettori, che chiunque si uuole essercitar in far, ouer imparar alchun essercitio et qualunque uirtu che uoglia, et non habbia lo aiuto de gli instrumenti idonei et conueneuoli a tal essercitio, et uirtu non potrà mai dar principio, non che ueder il mezzo, et fine de una opra lodeuole. Il perche cosa e necessaria, che tu debbia proueder di haucr questi instrumenti iquali nella ultima charta delli disegni a uoi per me depinti. Et tali sono per nome, Primieramente hauete penne, temperatore, righe, compasso, stile di piombo, squadra, uernice, forfici, ingiostro. Et queste cose sono necessarie allo imparare, o ner la maggior parte delle ditte.

SAppiate honesti et candidi lettori, che li disegni sono di uarie forme et qualita. Ma noi solamente parleremo per hora di quelli che sono posti in questo libretto et uiuacemente designati. Doue ragioneuolmente a ciascuno che uoglia imparar li douerebbono solamente bastar gli essempi, et col stil di piombo in mano et altri instrumenti quelli trallatar, ouer quel disegno, che alcun uolesse imparar et farlo tante fiate, che lo sapesse ben fare, et questa e la offeruatione di qualunque uol maestreuolmente imparare. Ma per maggior uostra cognitione, et facilita, disposte furono per me nella prima tavola diuerse qualita de groppi, uoi adunque prego che notiate i documenti della bellissima, et rarissima regola.

TVti gli famosi maestri, et illustri inuentori de ogni arte et scienza conchiudono, che chiunque uol dar cominciamento all'imparar di ciascuna honesta industria, et disciplina, come sarebbe a dire, uno uol imparar leggere, imprima ha di mestieri dar principio a cognoscer la lettera A, et dopo la lettera B, et cosi dal principio per insin al fine bisogna seguire, Similmente quelli che uogliono imparare a disegnare una figura intiera inanzi che egli si porga a tirar fuori detta figura intiera, gli fa bisogno imparare a dise

gnare uno occhio, una orecchia, una mano col braccio, un piede, una testa integra, et a poco, a poco tutte le membra del corpo humano, le quali sapendo ben disegnare, potra etiamdio trasportare, et lo corpo intiero proportionatamente formare. Trouo ugualmente a pian piano passo esser bisogno seguir l'arte del disegnare con precetti in quella ammaestreuoli.

HAuendo cōmemorato di sopra che uolendo imparare a disegnar li groppi ageuoli, et non ageuoli, prima e di mestiero dar principio dalli piu facili, con quella medesima ragione, et regola, potrete fabricare, et disegnare ogni qualita di groppi che uorrete.

IO adunque in cosi fatto modo per uostro utile esempio disegnai la prima tauola di groppi, et foglie, come uoi uedete, et sono materie ageuoli ad essere intese dalli uostri intelletti diuini. Et prima dico, che tutti li frisi, tondi, quadri, et di ogni altra sorte escono dal quadro, come uoi potete uedere nella prima tauola dinanzi detta, da me in uno quadretto disegnataui, con grandissima facilità, et e il primo a man dritta, poscia ui disegnai lo secondo.

LO terzo quadro sempre seguendo a man sinistra e ordito, caualcando una corda sotto l'altra, et in tal forma seguitando io ui ho disegnato un'altro quadro con una croce in mezzo, et io l'ho ordito congiungendo un capo, con l'altro, et dapoi ho fatto caualcare per ordine uno di sotto, l'altro di sopra, et uien a star bene come uoi uedete. Seguendo poi ui disegnai gl'altri quadri, in mezzo di quali sono fatte piu croci. Et similmente in quelli ho ordito, et congiunto un capo con l'altro, et ho pur caualcato un sotto, l'altro di sopra, come uoi uedete. Pero che la uera bellezza del groppeggiare e caualcare uno di sotto et l'altro di sopra, perche chi non offeruasse tali ordini, et groppi, nulla gratia hauerebbero. Vediti adunque che li detti groppi uengono a star benissimo, et sono groppi uariati, et li piu facili che possano esser fatti. Et similmente con tal regola, et misura col sesto in mano, ouer col sesto dell'occhio uostro acuto, potrete fabricare, et ordire ogni qualita de groppi in tal magistero per far frisi, tondi, quadri, et d'ogn'altra sorte che potra ac-

cascaſcar leggiadramente al biſogno uoſtro, et ſempre facendo molti quadri grā
di, et piccoli, parte di loro con una croce, et parte con piu croci, tuttauia orden
do, et caualcando un ſotto l'altro, et l'altro ſopra l'altro, come ho detto, ope
rando aſiduamente il uoſtro nobil ingegno, fareteui in queſta uirtu eccellenti,
et ſpecialmente ueggendo la rara belta delli gratioſi, et uaghiſſimi grop
pi, nella preſente opera, a uoi diſegnati. Et queſta regola, con gli eſempi, et
ammonitioni in fin a qui ſia baſteuole.

ET ſe uorrete fare uno di queſti friſi, liquali ſono diſegnati in queſte tauo
le di lunghezza d'un contorno di letto, ouer per metterlo in altro luogo,
congiungerete un friſo dietro a l'altro, cioe mezzo quadro, groppeggiato con
l'altro mezzo, uerra eſſere intiero, et coſi de dui pezzi ne farai uno ſolo, et
ſimilmente potrete farlo lungo quanto a uoi piacerà.

ET ſe queſti ornatiſſimi friſi, et componimenti compaſſati, et ſignatamen
te compoſti, liquali ſono in queſta opera diſegnati fuſſero troppo grandi,
o troppo piccoli, radurragli di piccoli, et li farai grandi, et ſuſſequentemen
te di grandi piccolini, ſecondo l'occorrenza del tuo diſio.

ME arreſta dire, che con tali regole, et artificio, ſaperete ſimilmen
te fare ogni altra ſorte di groppi, laquale eſſer poſſa al uoſtro ta
lento, et comando di piacere, quantunque poſta non fuſſe in cote
ſto libretto.

OLtre a queſte ſopra dimoſtrate coſe io ui dichiaro gentiliſſimi, et
ſplendidiſſime Madōne, et a uoi ſaggi, et preſtanti lettori, che eſſen
do riceuuta, et da uoi compreſa la ſcienza del far di groppi, ſecon
do li precetti da me dati, dico che accadendoui uoler fare un friſo, o tondo, o
quadro, uogliate compartire ſu la charta la grandezza che uorrete, et piega
te la charta in piu parti che potrete, piegarla di uero ſi puo per meta, per
quarto, li friſi, li quadri, et li tondi poſſono eſſer piegati in otto parti, et con
li precetti da uoi imparati, et regola, farete il uoſtro compartimento ſecon
do l'opera che uorrete fare con li quadri grandi, et piccoli, incrociati, ca
ualcando di ſotto, et di ſopra, col ſtile de piombo, et ben poi, et giuſtamen
te tirati con la penna, et poi con lo ago puntati, et habbiate a notare, che

su la piegatura della charta farete mezzo quadro, ouer altro mezzo disegno che uorrete, perche quãdo aprirete la charta uerra essare intiero, cosi allhora dapoi puntati con lo ago, come ho detto, farete il spolucero in quella parte di charta piegata, et puntato che hauerete, aprirete la charta, doue trouerete lopera grande, et ben misurata, ben compartita, et giusta, et con quel spolucero potrete spoluereggiar, in qualunque luogo uorrete, o per cuscir, o per racamar, o per depinger, secondo il pieno disio di uostra uolũta,

HAuendo io Gio:uanantonio Tagliente, con studio continuo et uigilante cura disegnata gran parte della presente opera, et parte secondo luso di saui antiqui, tolta da uary disegni di maestri, compiuti, et hauendo portata fuori la disciplina, et precetti dello imparare, cosi alle ualorosissime Madonne, come a tutte le altre costumate, et honoreuoli persone, di ogni grado, et sesso, et parendomi hauer assai ragioneuolmente dimostrata questa egregia, et mirabil arte sopra il magistero di cuscir, di segnare, et raccammare, qui porro fine al parlamento mio. Et se per qualche mio difetto, o cascar di penna, o non perfetta instruttione alcun aueduto, et risuegliato ingegno, trouasse error niuno nel mio parlare pregolo mi uoglia per iscusato hauere, mentre di queste mie poche, et forse non dishoneste fatiche, mi uedra rendere gloria, et honore al summo dispensatore delle diuine gratie, nel cui onnipotente, et uero giudicio e posto in secreto, il conseruarci tutti longamente in questa uita, et nell'altra, concederci li celesti doni della beatitudine sempiterna.

Stampato in Vinegia per Giouanantonio et i Fratelli
da Sabbio. M D X X X.